

## Nieuwsbrief Cultuurfonds Oegstgeest mei 2021

Beste vrienden en donateurs,

Helaas begint deze nieuwsbrief met een treurig bericht: de ernstige beschadiging van Jan Wolkers' muurgedicht aan de Deutzstraat. We wilden deze ernstige tegenvaller niet voor u verzwijgen. Maar gelukkig ook positief nieuws. Cultuurfonds Oegstgeest blijft zich inspannen voor kunst en cultuur in ons dorp ondanks coronaproblemen of andere tegenvallers. Wij hopen dat u ons ook blijft steunen, juist nu. Blijf vriend en maak uw vrienden vriend. Dan zullen kunst en cultuur in Oegstgeest zichtbaar opbloeien. Alvast dank! [www.cultuurfondsogstgeest.nl](http://www.cultuurfondsogstgeest.nl)

Bericht aan Oegstgeester Courant van 19 mei

De Herinnering vervaagt...

De Herinnering, het zo prominente muurgedicht, pal tegenover het geboortehuis van Jan Wolkers in de Deutzstraat, vervaagt niet alleen, het stucwerk brokkelt af. En niet een beetje. Het kan de voorbijganger helaas niet ontgaan. Na de eerste schrik volgt pijn in het hart. De treurnis is des te groter omdat de kunstenaar die het muurgedicht zo helder op de muur zette, onlangs is overleden. Zo'n ernstige schade leek ondenkbaar, de kwaliteit van de muur was immers tevoren gecontroleerd.... Geluk bij dit ongeluk is wel, dat het gedicht zelf (nog) niet is beschadigd.

Maar geen probleem zonder oplossing. Gelukkig kwam Marcel van Dijk, kundig restauratiearchitect en omwonend, meteen in actie. Eerst komt een deskundig onderzoek door een restauratiestukadoer naar de oorzaak van het verval. Is het vorstschade, of de harde storm met hagel of vocht aan de binnenmuur? Daarna volgt een restauratieplan.

Als we weten wat de kosten zijn houden we een crowdfunding. Dit verlies raakt immers iedereen in het dorp: hier is de culturele identiteit van het dorp in het geding. Cultuurfonds Oegstgeest goopt de voorkeur aan een positieve boodschap, maar we vertrouwen erop dat die er zal komen. We werken eraan. Wordt vervolgd.



Ernstige beschadiging van het muurgedicht De Herinnering van Jan Wolkers

## Kunst in de tuin

Vanaf deze maand starten wij met een nieuw item.

Niet als u hebben wij in coronatijd veel gewandeld. In Oegstgeest is dat geen straf, er is heel veel interessants te zien. Bovendien zie je lopend meer details dan fietsend. Zo is het ons opgevallen dat in een groot aantal tuinen een kunstvoorwerp staat, hetzij groot, hetzij klein, soms opvallend en soms een beetje verstoppt.

Dit bracht ons op het idee om bij zo'n adres aan te bellen en bij de bewoner te informeren naar de achtergrond van het voorwerp: waarom staat dit in uw tuin en kunt u er iets over vertellen?

Welnu, wij hebben *Elske Sigmond* bereid gevonden om als eerste een stukje te schrijven over een beeld in haar tuin.

Ook u bent welkom om een bijdrage te leveren aan deze rubriek.

## Beelden in de tuin

## Elske Sigmond-de Bruin



Dit beeld staat sinds een paar maanden bij ons in de tuin. Ik heb het zelf gemaakt. De steensoort van dit beeld is groene serpentijn, de vormgeving is abstract. Alleen beelden van een harde steensoort kunnen buiten staan, zoals serpentijn, marmer en ook springstone, een zwarte steen vergelijkbaar met Belgisch hardsteen. Je kunt van verschillende kanten naar dit beeld kijken en het roept diverse associaties op. Voor mijzelf drukt het iets van beschutting uit: de ronding – als een soort schild – rondom de diverse vlakken.

Sinds 2001 is het beeldhouwen op mijn pad gekomen. Na een workshop van een Zimbabwaanse kunstenaar heb ik de smaak te pakken gekregen en ben ik me er verder op toe gaan leggen.

Het kenmerkende van een beeldhouwwerk is dat het driedimensionaal is en dat je er omheen kunt lopen. De uitdaging is dat de vorm aan alle kanten spannend moet zijn. Het heeft wel een half jaar gekost voordat dit beeld zijn definitieve vorm had. Beeldhouwen is op zichzelf een intensief en creatief zoekproces, vaak een worsteling. Het beeld zit er als het ware in maar je moet 'het er alleen nog uithalen'. Dat betekent dat je er zorgvuldig stukken afhaakt, maar ... als het er eenmaal afgehaakt is, kun je het niet meer terug draaien, het is onomkeerbaar.

Als je pech hebt, zit er een niet van buitenaf zichtbare breuk in de steen met als risico dat er onverwacht een stuk afbreekt. Er is dan een flinke drempel te overwinnen om het plan bij te stellen en een nieuw idee te ontwikkelen. Wanneer ten slotte de vorm naar tevredenheid is, volgt er nog een lange fase van vijlen en heel veel schuren totdat het oppervlak mooi glad is. Als *finishing touch* wordt het beeld in de was gezet, het beeld krijgt dan een mooie glans.

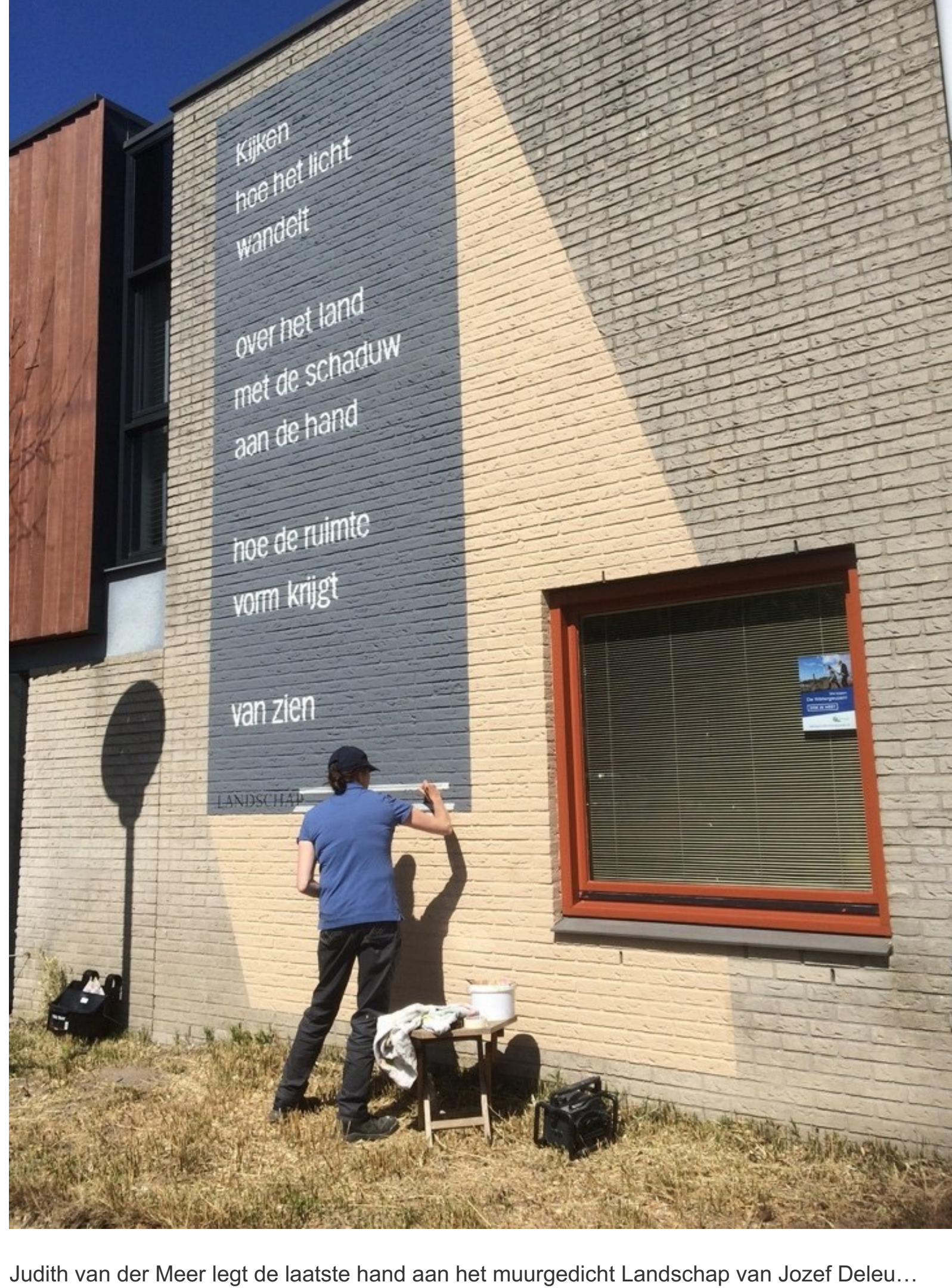


beginfase

eindresultaat

## Voor aankondiging

Op zaterdag 12 juni zal vanaf 11.00 uur de onthulling plaatsvinden van het muurgedicht aan de Van Royenlaan 3 in Poelgeest. Nadere details in de volgende nieuwsbrief.



Judith van der Meer legt de laatste hand aan het muurgedicht Landschap van Jozef Deleu...



Website

Deze e-mail is verzonden naar [{{email}}](#). • Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#). • U kunt ook uw [gegevens inzien en wijzigen](#). • Voor een goede ontvangst voegt u [info@cultuurfondsogstgeest.nl](mailto:info@cultuurfondsogstgeest.nl) toe aan uw adresboek.