



N!EUWS

Nieuwsbrief februari 2026

Haiku-wedstrijd

Maak kennis met een **haiku** en doe mee met de **Wereld Kinderen Haiku Wedstrijd**.

Een haiku is een klein versje en komt oorspronkelijk uit Japan.

Een haiku is een vorm van Japanse dichtkunst en bestaat uit 3 regels waarvan de eerste regel 5, de tweede regel 7 en de derde regel weer 5 lettergrepen telt. Dit is een goed voorbeeld:

sneeuwkllokjes wiegen

mijn oor dichtbij een klokje

hoor ik de stilte

Alle kinderen tot 15 jaar mogen meedoen! De basisscholen hebben een informatiepakket ontvangen en zijn uitgenodigd om mee te doen.

Schrijf een haiku over het thema 'geluid'.

Voor Informatie over de **Wereld Kinderen Haiku Wedstrijd 2025 - 2026**, ga naar <https://kids.haiku.nl> en lever je gedicht in vóór **28 februari 2026**.

Dit bericht is van Jan Halin. Hij regelt altijd samen met Cultuurfonds Oegstgeest de gedichtenwedstrijd voor de basisscholen in Oegstgeest.

Galerie Tijd voor Kunst

In Oegstgeest creëert Marian Hoffer een plek voor ontmoeting en inspiratie:

Galerie Tijd voor Kunst. De galerie wil een platform zijn waar kunstenaars hun creativiteit kunnen delen met het publiek. In wisselende exposities kan de bezoeker genieten van schilderijen, beelden, sieraden, houtobjecten, tekeningen en foto's.

De expositie van **Margot de Ruiter en beeldhouwgroep Steen en Zo** is nog te zien tot 8 mei 2026 op maandag tot en met vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur.

Zie www.galerietijdvoorkunst.nl



Herman van Klaveren, Kringloop, marmar



Margot de Ruiter, Maan, olieverf op doek, 50 x 40 cm

CfO pleit voor onderhoud van de beelden in park Endegeest

In de jaren '90 van de vorige eeuw was het de bedoeling van het park Endegeest een moderne beeldentuin te maken. En inderdaad, de wandelaar komt in het park nogal wat sculpturen uit die periode tegen, helaas zonder naam of nadere toelichting. En wat treuriger is, in de meeste gevallen zijn de beelden vervuild en verweerd. Door de veranderingen van eigenaar en de omstreden bouwplannen in het park is de aandacht niet direct op het onderhoud van de beelden gevestigd. De daarmee gepaard gaande jarenlange verwaarlozing gaat niet in de koude kleren zitten. Dat is vernietiging van erfgoed. Erfgoed is van ons allen, niet van de eigenaar alleen.

De Naald van Abspoel in Park Endegeest

Een van de verwaarloosde beelden is de **Naald van Abspoel**, de driezijdige obelisk op het grasveldje naast de toegang tot het kasteel. Het is nota bene een rijksmonument, maar zie je het eraan af? De 18^{de}-eeuwse naald is van bijzondere, beeldende kwaliteit en verdient grondige restauratie en onderhoud. Bovendien getuigt het beeld van een uniek deel van de geschiedenis van Oegstgeest.



Huldtoneel, Heemskerkerduin



Naald van Abspoel, detail .

De obelisk is waarschijnlijk gemaakt door J.P. van Bauerscheidt jr in 1723 en bestond uit een manshoog voetstuk met daarop de naald. Het geheel stond destijds in de tuin van de buitenplaats Abspoel op de grens van Oegstgeest en Warmond die in 1863 definitief werd gesloopt. Het huis Abspoel was in de eerste helft van de 15^{de} eeuw gebouwd als uithof van de abdij van Egmond. De bewogen geschiedenis van het huis tot de afbraak in 1863 is te vinden in o.a. Wikipedia. Tijdens de openbare veiling van de inboedel op 15 oktober van dat jaar is de obelisk gekocht door Jhr. D. Th. Gevers van Endegeest. Het manshoge voetstuk liet hij transporteren naar Heemskerk om het te gebruiken voor een eigen monument ter ere van zijn huwelijk met jonkvrouw Deutz van Assendelft. Het staat nog steeds op het Heemskerkerduin aan de Rijkstraatweg aldaar. Het voetstuk - het 'Huldtoneel' genoemd - is overigens ook ernstig aan onderhoud en restauratie toe.

Met dank aan Bert Driessen, Een monument verbindt Oegstgeest met Heemskerk, 2017, Heemskerk Magazine, Historische Kring Heemskerk.



Foto uit 1863



Foto uit 2026



Foto uit 2005

De leerzame verbeelding

In park Endegeest staat de naald, helaas, op een lage betonnen sokkel. In elegante rococostijl zijn op de drie zijden oudtestamentische voorstellingen in reliëf aangebracht. Het betreft Mozes met de koperen slang (Numeri 21:4-9), Mozes slaat water uit de rots (Exodus 17: 6) en De dans om het gouden Kalf (Exodus 32: 1- 21). Het is verbazingwekkend hoe mooi de bijbelfragmenten zijn verbeeld binnen zo'n beperkte ruimte. Als je nu tenminste de voorstellingen nog kunt ontcijferen. Intrigerend zijn de portretmedaillons in het bovenste deel van de obelisk.: een jonge, een volwassen en een oude man, steeds met eenzelfde muts. Waartoe zijn zij op aarde?!



Portretmedaillon volwassen man met muts



Portretmedaillon jonge man met muts

Red de naald van Abspoel

De wat verweerde naald is met zwarte algenaanslag, barsten en oude restauraties met ondeugdelijk materiaal anno 2026 nauwelijks te 'lezen'. Het beeld verdient restauratie, een nieuwe sokkel en liefst een nieuwe plek in het park met een toelichtend informatiebordje. *Cultuurfonds Oegstgeest roept het gemeentebestuur op dit unieke erfgoed te (laten) bewaren en de eigenaar aan te sporen zijn verantwoordelijkheid voor deugdelijk onderhoud te nemen.*



Facebook



X



Website

u zich [hier afmelden](#). • U kunt ook uw [gegevens inzien en wijzigen](#). • Voor een goede ontvangst voegt u hij70230@gmail.com toe aan uw adresboek.

